

# Schnee-Flocken.

(Snowflakes.)

Flöte.

I.

A. Terschak, Op. 197.

Largo. M. M. ♩ = 66.

*mf*

*pp*

*f*

*f*

*p*

*f*

*string.*

*rit.*

*a tempo*

*string.*

*f*

*rit.*

*a tempo*

*f*

*f*

*pp*

## Flöte.

## II.

Presto. M. M. ♩ = 132.

The musical score is written for Flute II in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Presto' with a metronome indication of 132 beats per minute. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The score consists of ten staves of music. The first six staves contain a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures featuring slurs and ties. The seventh staff is marked *a tempo* and *pp*. The eighth staff continues the melodic line. The ninth and tenth staves feature a series of triplets, indicated by a '3' over the notes and a slur. The piece concludes with a final triplet figure.

# Flöte.

3

pp

## III.

Andante. M. M. ♩ = 66.

pp

*più mosso*

**ff**

*cresc.* *cresc.*

**ff** *dim.* *rit.*

## Flöte.

## IV.

Allegretto. M.M. ♩=136.

7 *p*

18 *rit. a tempo*

*dim.*

# Flöte.

5

## V.

Moderato. M. M. ♩ = 132.

The musical score is written for Flute V in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Moderato, with a metronome marking of 132 beats per minute. The score consists of 10 staves. The first staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The music features a variety of melodic patterns, including sixteenth-note runs, slurs, and rests. The key signature remains G major throughout. The score concludes with a double bar line and a final sharp sign.

## Flöte.

18

*p*

*pp*

*pp*

This musical score is for a flute part, page 6, measures 18 through 31. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. Measures 18-20 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measures 21-23 continue this melodic development. Measures 24-26 introduce a more rhythmic pattern with repeated eighth notes. Measures 27-29 feature a rapid sixteenth-note scale-like passage. Measures 30-31 conclude the section with a final melodic phrase and a double bar line. The dynamics shift to *pp* (pianissimo) at the end of measure 30 and remain there through measure 31.

Flöte.

7

VI.

Moderato. M. M. ♩ = 108.

The musical score for Flute VI, Moderato section, consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 108 beats per minute. The music features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, often beamed together. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a whole rest in the first measure. The third staff has a whole rest in the first measure. The fourth staff has a whole rest in the first measure. The fifth staff has a whole rest in the first measure. The sixth staff has a whole rest in the first measure. The seventh staff has a whole rest in the first measure. The eighth staff has a whole rest in the first measure. The ninth staff has a whole rest in the first measure. The tenth staff has a whole rest in the first measure. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

# Neue Flötenmusik.

## Unterrichtswerke.

**ANDERSEN, Joachim.** Op. 60. **Schule der Virtuosität.** 24 grosse Studien. . . . . 4.—  
Heft I. Kreuz-Tonarten . . . . . 4.—  
Heft II. R-Tonarten . . . . . 1.—  
**BÜCHNER, Ferd.** **Sechs Etuden von Chopin.** . . . . . 1.—

**KÖHLER, Ernesto.**  
**Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschniele.** (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch und englisch.) Teil I und II gebunden à Beid- Teile in 1 Band gebunden . . . . . 2.—  
Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen. . . . . 3.—  
Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . . . . 2.—  
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke . . . . . 2.—  
Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . . . . 2.—  
Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil . . . . . 3.—

**PRILL, Emil.** Op. 6. **30 Etuden aus allen Tonarten.** Heft I, II . . . . . 3.—  
Op. 7. **Schule für Bism Flöte** gebunden . . . . . 4.—  
Vorstehende Werke sind an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt.

## Für eine Flöte.

**BÜCHNER, Ferd.**  
Sechs Etuden von Chopin . . . . . 1.—  
Sechs leichte charakteristische Fantasiestücke im russischen Styl . . . . . a —60  
(Slebe Flöte und Klavier.)

**CHOPIN, Fr.** Sechs Etuden siehe B. Buchner.  
**DELLINGER, Rud.**  
**Die Chansonnette.** Operette. Potpourri. . . . . 1.20  
Anlna-Walzer. —80 | Siciliana . . . . . —60

**EILENBERG, Richard.** Arrang. v. Aug. Horn.  
Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . —80  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . —60  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . —60  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . . —60  
No. 5. Mückentanz . . . . . —60  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . —60  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . —80  
**Eilenberg-Album.** Obige 7 Stücke enthalt. . . . . 1.50

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 53. Heft I, II, III. Tanzalbum . . . . . a 1.—  
" IV. Marsch- u. Gavotten-Album . . . . . 1.—  
" V. Opern-Album . . . . . 1.—  
" VI. Lieder-Album . . . . . 1.—  
" VII. Zigeunerlieder u. Romanzen . . . . . 1.—

Op. 61. **Sechs leichte Fantastien über russische Volkslieder.**  
Heft I. Zühne mir nicht. Der Schwarzüng. Das Brieflein . . . . . —80  
" II. Ey uehnen. Die Sense . . . . . —80  
" III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . . . —80  
" IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . . . —80  
" V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . . . —80  
" VI. Moskwa v. J. Decker-Scheuk. Die Birke No. 1—6 complet für 1 Flöte . . . . . 1.50

Op. 63. **Sechs leichte Fantastien über deutsche Volkslieder.**  
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . . . —60  
" II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . . . —60  
" III. Morgen muss ich fort von hier. Jeitzi gang i an's Brünnele . . . . . —60  
" IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC . . . . . —60  
" V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . . . —60  
" VI. In einem kühlen Grunde. 's Malltütlerl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzuecher . . . . . —60  
No. 1—6 complet für 1 Flöte . . . . . 1.50

**KÖHLER, Ernesto.**  
**Die Zaubersflöte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . . . 2.—  
**REINECKE, Carl.**  
**Der Gouverneur von Tours.** Ouverture Farandole . . . . . M.—60 | Potpourri . . . . . 1.20

## Für 2 Flöten.

**ANDERSEN, Joachim.**  
Op. 48. **Allegro militare** für 2 Flöten u. Klavier **BARGE, W.**  
Heiteres aus alter Zeit. Compositionen classischer Meister; für 2 Flöten gesetzt . . . . . 1.—  
**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 55. **Duette.** Heft I. 25 leichte Duette Heft II. 15 schwere Duette . . . . . 3.—  
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Op. 67. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Schubert für 2 Flöten u. Klavier  
Op. 68. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Chopin für 2 Flöten u. Klavier . . . . . 2.50

**KÖHLER, Ernesto.**  
**Die Zaubersflöte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . . . 4.—  
**MOZART, W. A.**  
Op. 75. **Drei Duette.** Neue Ausgabe von W. Barge  
**WALDEN, O. V.** Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . . . 2.—

## Für Flöte mit Klavier.

**ANDERSEN, Joachim.**  
Op. 46. Auf Wiedersehen . . . . . 1.20  
Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler . . . . . 1.20  
Op. 48. **Allegro militare** f. 2 Flöten m. Klav. . . . . 4.—  
Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**  
No. 1. Elegie . . . . . 1.—  
No. 2. Walzer . . . . . 1.50  
No. 3. Notturmo . . . . . 1.20  
No. 4. Die Mühle . . . . . 1.80  
Op. 56. **Fünf leichtere Stücke.**  
No. 1. Im Herbst . . . . . 1.20  
No. 2. Die Blumen . . . . . 1.20  
No. 3. Unt. Balkon . . . . . 1.20  
No. 4. Abendlied . . . . . —80  
No. 5. Aus vergang. Zeiten . . . . . 1.50

**BÜCHNER, Ferd.** Op. 20. Nocturne . . . . . 1.50  
Op. 21. Concertwalzer . . . . . 2.—  
Op. 22. Grosse russische Fantasia . . . . . 3.—  
Op. 27. Concertwalzer . . . . . 2.—  
Op. 28. Andante mit grosser Cadenz . . . . . 1.80  
Op. 32. Mazurka-Fantasia . . . . . 2.—  
Op. 33. Ungarische Fantasia . . . . . 1.80

Sechs leichte charakt. Fantasiestücke im russ. Styl.  
Op. 29. Idylle . . . . . 1.20  
Op. 34. Auf dem Lande . . . . . 1.50  
Op. 30. Kosak . . . . . 1.20  
Op. 35. Zigeuner-Tanz . . . . . 1.50  
Op. 31. Serenade . . . . . 1.50  
Op. 36. Maschau-Pascha . . . . . 1.20  
Op. 38. Grosse Concert in F moll . . . . . 6.—  
Op. 39. Concert-Walzer . . . . . 2.—

**BUROSE, Ad.** Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . . . 1.50  
**DELLINGER, Rud.**  
**Die Chansonnette.** Operette. Potpourri. . . . . 3.—  
" Anlna-Walzer . . . . . 2.—  
" Siciliana . . . . . 1.20

**EILENBERG, Richard.** Arrang. v. Aug. Horn.  
Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . 1.50  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . 1.50  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . 1.20  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . . 1.50  
No. 5. Mückentanz . . . . . 1.50  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . 1.50  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . 1.80

**Eilenberg-Album.** Obige 7 Nrn. enthaltend  
**FLIEGE, Hermann.** Op. 299. No. 1. Traum . . . . . 1.50  
No. 2. Sirenen-gesang . . . . . 1.50  
**GALKIN, N. W.** Op. 6. No. 3. Tarantelle . . . . . 1.80

**KÖHLER, Ernesto.** Op. 29c. Bonsoir! Romanze  
Op. 30c. No. 1. Chant du soir . . . . . 1.20  
No. 2. Berceuse . . . . . 1.50  
No. 3. Barcarole . . . . . 1.20  
No. 4. Papillon-Etude . . . . . 1.50  
No. 5. Au bord du Volga . . . . . 1.50  
No. 6. Valse des roses . . . . . 1.50

Op. 36c. Amoretten-Ständchen . . . . . 1.50  
Op. 37c. Marsch der Aengstlichen . . . . . 1.50  
Op. 38c. Frühlingssied . . . . . 1.20  
Op. 39c. Alla Mazurka . . . . . 1.50  
Op. 49c. Réverie poétique . . . . . 1.50  
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück . . . . . 1.50  
Op. 57. Valse espagnole . . . . . 1.50  
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . 2.—  
Op. 59. Serenade . . . . . 1.50  
Op. 60. No. 1. Romance . . . . . 1.20  
No. 2. Gavotte . . . . . 1.50  
No. 3. Souvenir Russe . . . . . 1.50  
No. 4. Rejouissance . . . . . 1.80  
No. 5. Meditation . . . . . 1.20  
No. 6. Danse des Marionettes . . . . . 1.80

Op. 61. **Sechs leichte Fantastien über russische Volkslieder.** No. 1—6 . . . . . 1.50  
(Inhalt siehe Flöte allein.)  
Op. 62. **Concert-Fantasia** über das russ. Lied Moskwa . . . . . 2.—  
Op. 63. **Sechs leichte Fantastien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 . . . . . 1.50  
(Inhalt siehe Flöte allein.)

Op. 64. **Concert-Fantasia** aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke . . . . . 2.—  
Op. 67. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie v. Franz Schubert für 2 Flöten u. Klavier  
Op. 68. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Chopin . . . . . 2.50

Op. 69. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Schubert für 2 Flöten u. Klavier  
Op. 70. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Chopin für 2 Flöten u. Klavier . . . . . 2.50

Op. 71. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Schubert für 2 Flöten u. Klavier  
Op. 72. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Chopin für 2 Flöten u. Klavier . . . . . 2.50

Op. 73. **Concert-Fantasia** über ein Thema von Donizetti . . . . . 2.—  
**KÖHLER, Ernesto.**  
**Die Zaubersflöte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . . . 4.—  
**MÜLLER-BERGHaus, K.**  
Op. 33. Berceuse . . . . . 1.—  
Op. 34. Auhade (Morgenständchen) . . . . . 1.50

**POPP, Wilhelm.**  
Op. 461. Melodien - Zaub. Lieder - Fantastien über berühmte Tonstücke . . . . . 2.—  
Op. 462. No. 1. Landliche Hochzeit . . . . . 1.—  
No. 2. Zigeunerlied . . . . . 1.—  
No. 3. Italienisches Ständchen . . . . . 1.—

Op. 471. **Stimmungsbilder.**  
No. 1. Schwedische Idylle . . . . . 1.—  
No. 2. Wie schön bist du. Serenade . . . . . 1.—  
No. 3. Zigeuner-Ständchen . . . . . 1.—  
No. 4. Sandmännchen . . . . . 1.—  
No. 5. Lied ohne Worte . . . . . 1.—  
No. 6. Süsser Träume . . . . . 1.—

**PRILL, Emil.** Sechs Walzer von Fr. Chopin.  
Heft I. Op. 34. No. 2 u. 3. Op. 70. No. 1  
Heft II. Op. 64. No. 1, 2 u. 3 . . . . . 2.—  
Neun Mazurkas von Fr. Chopin. Heft I, II, III à Impromptu, Op. 29. von Fr. Chopin . . . . . 1.—

**REINECKE, Carl.**  
**Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper. Ouverture M. 3.— Farandole M. 1.50. Potpourri Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Arrangement von Ernesto Köhler. . . . . 3.—

No. 2. Spiel und Tanz . . . . . 1.80  
No. 4. Rühiges Schaffen . . . . . 1.80  
No. 7. Schöne Malennacht, wo die Liebe . . . . . 1.80  
No. 8. Hochzeitstag . . . . . 1.80  
No. 12. Trost . . . . . —80  
No. 13. Geburtstags-Marsch . . . . . 1.80  
No. 14. Im Silberkranz . . . . . 1.80  
No. 15. Abendsonne . . . . . 1.80  
Alle 8 Nrn. in 1 Heft M. 3.—, eleg. geb. . . . . 5.—

**TERSCHAK, Adolf.** Op. 176. Russische Rhapsodie  
Op. 181. Die Flammen v. Surachani. Coucerstück  
Op. 182. Aus den Alpen. Duo . . . . . 2.50  
Op. 183. Vision . . . . . 2.—  
Op. 184. Unsere Bauern. Ober-Oesterr. Tänze . . . . . 2.50  
Op. 185. Rhapsodie Orientale . . . . . 3.—  
Op. 186. Der Rauh der Sahnerinnen . . . . . 2.—  
Op. 187. Herbst-Blätter . . . . . 3.—  
Op. 188. Sakura und Hana Kurah. 2 japanische Volkslieder . . . . . 2.50

Op. 189. Auf dem Fusse Piho . . . . . 2.50  
Op. 190. Viertes Concert-Allegro . . . . . 2.50  
Op. 194. Frühling-Boten . . . . . 3.—  
Op. 196. Steppen-Blumen . . . . . 3.—  
Op. 197. Schneeflocken . . . . . 3.—  
**TILLMETZ, Rud.** Op. 22. Concert-Etude D-dur  
**WALDEN, Otto von.**  
Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . . . 1.50  
Op. 64. Die Thurnschwalbe. Salonstück . . . . . 1.50  
Op. 76. Allerseelen. Salonstück . . . . . 1.50

## Flöte, Violine und Klavier.

**KÖHLER, Ernesto.**  
**Die Zaubersflöte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung . . . . . 5.—  
**WALDEN, Ottovon.** Op. 61. Aus seliger Zeit . . . . . 2.—

## 2 Flöten, Violine und Klavier.

**KÖHLER, Ernesto.** **Die Zaubersflöte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearh.  
**WALDEN, O. V.** Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . . . 2.—

## Flöte, Cello und Klavier.

**WALDEN, Otto von.**  
Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . . . . 2.—  
Op. 76. Allerseelen. Salonstück . . . . . 2.—

## Flöte, Cornet und Klavier.

**KÖHLER, Ernesto.** Op. 40. Echo . . . . . 2.—  
**Flöte mit Orchester.**

**ANDERSEN, Joachim.**  
Op. 48. **Allegro militare.** Für 2 Flöten m. Orch. St.  
**BUROSE, Ad.** Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte . . . . . Stimmen 3.—  
**CHOPIN, Fr.**  
Op. 64. No. 1. Walzer, bearb. v. Emil Prill. Stim. Op. 64. No. 3. do. do. . . . . Stimmen 2.—

**KÖHLER, Ernesto.** Op. 58. Hirten-Idylle. Stimm. Op. 62. Concert-Fantasia f. d. russ. Lied Moskwa. St. Op. 64. Concert-Fantasia aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke. Stimmen  
**TILLMETZ, Rud.** Op. 22. Concert-Etude D-dur. St. 4.—

## Piccolo-Flöte.

**BUROSE, Ad.**  
Erinnerung an Amerika. Concert-Polka m. Klavier do mit Orchester . . . . . Stimmen 3.—  
**FRANK, A.** Kleine Piccoloschule (Trommelpfeife). Album beliebter Volkslieder. Op. 61. Piccolo Tänze und Märsche. Für 1 Piccolo . . . . . 1.—  
Für 2 Piccolos . . . . . 1.—

**KÖHLER, Ernesto.**  
Neueste praktische Schule für Piccolo-Flöte . . . . . 2.—  
**WINTERLING, W.**  
Op. 37. Die heiden Schwarzdrosseln. Fantasia-Polka. do. für 2 Piccolo-Flöten mit Orchester . . . . . 2.—  
do. do. Militärmusik . . . . . 2.—

## Gesang, Flöte und Klavier.

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 69. **Echo.** Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . . . 2.50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.